



جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

فاعلية برنامج للتعلم المدمج فى إعداد الطالب المعلم للتربية الفنية فى ضوء نظرية الأدوار المتعددة للمُربى بالفن

**The Effectiveness of Program for Blended Learning to repairing the
Student Teacher for Art Education in View of the Theory of Art
Education Teacher Multiple Roles**

بحث مقدم من :

أ.د/ سهير أحمد حسن

أستاذ أصول التربية المتفرغ

كلية التربية النوعية – جامعة الإسكندرية

د/ إيناس حسنى أحمد يونس

مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الفنية

كلية التربية النوعية – جامعة الإسكندرية

أ.د / حسن حسيني جامع

أستاذ تكنولوجيا التعليم المتفرغ

كلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية

أ.م.د/ دينا عادل حسن

أستاذ مساعد مناهج وطرق تدريس التربية الفنية

كلية التربية النوعية – جامعة الإسكندرية

المقدمة :

لقد خلقت الثورة التكنولوجية حاجة غير مسبوقة للأفراد وأحدثت تغييراً هائلاً في طبائع الكثير من الأمور التقليدية وغير التقليدية ، ومن بينها التغيير في التعليم ، فالطالب يود الحصول على تعليم منظم من اجله ، ويكون ذي جدوى له وعملياً بحيث يمكن للطالب الحصول عليه في الوقت والمكان المناسبين بالنسبة له . (Ggarwal, A. K. et al, 2001) .¹

ويشير (رامي اسكندر ، ٢٠١٢) إلى أن تطوير المناهج الدراسية فقط لن يساعد الطلاب على الانفتاح المعلوماتي ، فالمناهج مهما تطورت فهي محدودة ومقيدة بما تم وضعه مسبقاً من معلومات ، وهذه المعلومات تنسم بالتغيير المستمر بسرعة لن تمكن واضعي المناهج من مجاراة هذه السرعة في التغيير .

ويشير (حسن سلامة ، ٢٠٠٦) إلى أن بالرغم من انتشار أنماط التعليم الإلكتروني وزيادة الإقبال على استخدامها وتوظيفها في العملية التعليمية إلا أن قد ظهرت بعض الصعوبات التي قد تحول وتعيق من تطبيقها أو فاعليتها ومنها غياب الاتصال الاجتماعي المباشر بين عناصر العملية التعليمية ، كما أن تطبيق أنماط التعليم الإلكتروني يحتاج إلى بنية تحتية من أجهزة ومعدات تتطلب تكلفة عالية ، قد لا تتوفر في كثير من الأحيان لدى المؤسسات التعليمية المختلفة ، ويضيف (إسماعيل محمد إسماعيل ، ٢٠١٠) إلى أن هذا القصور في بعض الجوانب التي لم يستطيع التعليم الإلكتروني التغلب عليها أدت إلى الحاجة إلى مدخل جديد يجمع بين مميزات كل من التعليم التقليدي والتعليم الإلكتروني والتغلب على جوانب القصور في كل منها ، فظهر ما يسمى بالتعليم المدمج (Blended Learning) ، والذي يعنى دمج كل من التعليم التقليدي بأشكاله المختلفة والتعليم الإلكتروني بأنماطه المتنوعة ليزيد من فاعلية الموقف التعليمي وفرص التفاعل الاجتماعي وغيرها .

وهذا ما يوضحه الشكل التالي :



شكل (١) التعلم المدمج

ويؤكد أعضاء لجنة المعايير القومية للتعليم في مصر على أن المعلم صاحب مهنة متميزة تتطلب إعداد جيد في كليات التربية قبل الخدمة مروراً ببرامج التدريب المستمرة لتحقيق تنمية متواصلة وتلبية احتياجات مجتمعه وعصره . (المعايير القومية للتعليم في مصر ، ٢٠٠٣ ، ٧١) .
ولذلك فإن إعداد المعلمين أصبح ضرورة لا غنى عنها ، وانه أحد معايير الحكم على نجاح المعلم وكفائته كما أن إعداد وتدريب المعلمين مطلب حيوي لمواجهة تحديات الحاضر والمستقبل في الاتجاهات والمجالات المختلفة . (محمد العجيل ، ٢٠٠٨ ، ٨٩) .

خلفية المشكلة :

استشعر البحث الحالي وجود المشكلة من خلال الاشراف على مادة التربية العملية لقسم التربية الفنية لكل من الفرقة (الثالثة - الرابعة) ، فقد وجدت قصورا لدى الطلاب في استخدام تكنولوجيا التعليم الحديثة في التعليم ، كما وجد انحصار دور الطالب المعلم على التدريس فقط

¹ تتبع الباحثة في التوثيق (الأسم الأول والأخير) .

واهمال الأدوار الأخرى المتعددة لديه ، حيث انحصر الطلاب في العملية التعليمية التقليدية دون الاطلاع والانخراط في الطرق والاتجاهات الحديثة لدور المعلم .

للتأكد من مدى وجود مشكلة تستحق البحث والدراسة قامت البحث الحالي بتطبيق استبيانين يقيسا محاورين وهم (مدي استخدام التكنولوجيا والطرق الحديثة في التعليم - الأدوار المتعددة للمُربي بالفن)، طبق الأول عدد (١٤) من السادة أعضاء هيئة التدريس ، والآخر على عدد (٣٢) طالب بالفرقة (الثالثة - الرابعة) .

ومن خلال تحليل الاستبيانات اتضح وجود مشكلة فعلية وهي عدم قدرة الطرق والبرامج التقليدية في التعليم والتواصل المستمر في عالم الفن والثقافات الفنية المختلفة مع الانعزال عن التكنولوجيا الحديثة والتواصل بين الطالب المعلم للفن والتعلم الذاتي والمستمر ، وأيضاً احتياج الطالب المعلم للفن إلى الاعداد الكافي لشغل الأدوار المتعددة لمعلم التربية الفنية . حيث يجب تناول تلك المشكلات وعلاجها لمواكبة العصر الحديث وتلافى عيوب الطرق التقليدية في التعليم ، وكذلك تنمية الطالب المعلم في الجوانب الفنية المختلفة حتى نقدم إلى المجتمع خريج تتلاءم مؤهلاته وقدراته مع احتياجات المجتمع والأدوار المتعددة للمعلم الجيد .

مشكلة البحث :

مما سبق يتضح أن الطالب المعلم للتربية الفنية يحتاج إلى إعداده من خلال الأدوار المتعددة للمُربي بالفن ، فضلاً عن قصور الطرق التقليدية في معالجة تلك المشكلة . وفي ضوء مشكلة البحث يمكن للباحثة صياغة أسئلة البحث في الأتي :

- ١- ما أدوار الطالب المعلم للتربية الفنية في ضوء نظرية الأدوار المتعددة للمُربي بالفن ؟
- ٢- ما البرنامج المقترح لإعداد الطالب المعلم للتربية الفنية في ضوء الأدوار المتعددة للمُربي بالفن ؟
- ٣- ما فاعلية برنامج التعلم المدمج المقترح في إعداد الطالب المعلم للتربية الفنية في ضوء الأدوار المتعددة للمُربي بالفن ؟

فروض البحث :

- ١- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي للأدوار المتعددة للمُربي بالفن ومجموعها الكلي لصالح طلاب المجموعة التجريبية".
- ٢- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للأدوار المتعددة للمُربي بالفن ومجموعها الكلي لصالح القياس البعدي".
- ٣- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي للاختبار التحصيلي في الجانب المعرفي لصالح طلاب المجموعة التجريبية".
- ٤- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي في الجانب المعرفي لصالح القياس البعدي".

حدود البحث :

التزمت الباحثة في هذا البحث بالحدود التالية :

- ١- تصميم برنامج للتعلم المدمج للطالب المعلم في مادة التربية العملية .
- ٢- تطبيق البرنامج من خلال كلاس (التواصل عبر الانترنت - اللقاءات الجماعية مع عينة البحث).
- ٣- يطبق البرنامج لمدة (٢٤) ساعة على مدار (١٢) أسبوع ، بواقع (١٢) لقاء وزمن اللقاء ساعتان .
- ٤- يطبق البرنامج في كلية التربية النوعية بجامعة الاسكندرية .
- ٥- يطبق البرنامج على الطالب المعلم في مادة التربية العملية .

عينة البحث :

- تتمثل عينة البحث فى عينة من الطلاب بقسم التربية الفنية بجامعة الاسكندرية . وتنقسم إلى :
العينة الاستطلاعية وتتكون من (٦٥) طالب وطالبة من طلاب الفرقة الثالثة والرابعة للتأكد من الخصائص السيكومترية لأدوات البحث ، والعينة الأساسية وتتكون من (٦٨) طالب وطالبة من طلاب الفرقة الثالثة بقسم التربية الفنية – جامعة الاسكندرية .
- تقسم عينة البحث إلى مجموعتين (تجريبية – ضابطة) ، التجريبية تدرس باستخدام برنامج التعلم المدمج الموضوع من قبل البحث الحالى ، أما الضابطة تدرس بالطرق المعتادة .

أهداف البحث :

- بناء برنامج قائم على التعلم المدمج للطلاب المعلم للتربية الفنية .
- دراسة أثر برنامج التعلم المدمج فى إعداد الطالب المعلم للتربية الفنية من خلال الأدوار المتعددة للمربي بالفن .

أهمية البحث :

استمدت البحث أهميته مما يلى :

بالنسبة للطلاب المعلم :

- إعداد الطالب المعلم للتربية الفنية من خلال الأدوار المتعددة للمربي بالفن .

بالنسبة لعضو هيئة التدريس :

- إعداد وتنفيذ دروس قائمة على التعلم المدمج للطلاب المعلم للتربية الفنية .
- إعداد الطالب المعلم للتربية الفنية من خلال الأدوار المتعددة للمربي بالفن لإثراء التفاعل فى العملية التعليمية .

- بناء مقياس علمى معتمد فى (الأدوار الطالب المعلم للتربية الفنية – الجانب المعرفى والتحصيلى فى التربية الفنية) يمكن أن يهتدى له المعنيون بالتدريس وتقويم التربية الفنية .

بالنسبة للقائمين على تخطيط وتقويم برامج التربية الفنية :

- تقويم البرامج المقدمة للطلاب المعلم بصفة عامة وللطلاب المعلم للتربية الفنية بصفة خاصة للتربية الفنية .
- يساعد البحث فى فتح مجالاً لأبحاث أخرى يمكن أن تتناول إعداد الطالب المعلم للتربية الفنية ، وفق المنظور الذى تقدمه الدراسة .

أدوات البحث :

تمثلت أدوات البحث فى الآتى :

- ١- مقياس إعداد الطالب المعلم للتربية الفنية المتدرج يطبق قبل وبعد البرنامج المقترح على عينة البحث . (إعداد الباحثة) .
- ٢- اختبار فى الجانب المعرفى للطلاب المعلم ، يطبق قبل وبعد البرنامج على عينة البحث . (إعداد الباحثة) .
- ٣- اختبار المصفوفات المتتابعة المُلون لرافن . (CPM) ، يطبق قبل البرنامج على عينة البحث لإحداث التكافىء بين المجموعتين .

منهج البحث :

استخدم المنهج الوصفى التحليلى وذلك عند وضع وعرض وتحليل ما يتعلق بالإطار المفاهيمى والإطار النظرى وبناء البرنامج وأدوات البحث ، كما سيتم استخدام المنهج شبه التجريبي (AmeSea Database – Ae –Jan-April 2016- 0082)

إثناء إجراء التجريب الميدانى للكشف عن فاعلية استخدام التعلم المدمج فى إعداد الطالب المعلم للتربية الفنية فى ضوء نظرية الأدوار المتعددة للمربى بالفن .

التصميم التجريبي للبحث :

استخدم فى البحث الحالى التصميم التجريبي ذو المجموعتين الضابطة والتجريبية ، حيث تدرس المجموعة الضابطة بالطرق المعتادة التي تتبع فى التعليم ، أما المجموعة التجريبية فيدرس لها البرنامج الموضوع من قبل الباحثة ، وذلك للطالب المعلم للتربية الفنية بالفرقة الثالثة . ويتبع ذلك تطبيق بعدى لأدوات البحث (مقياس إعداد الطالب المعلم للتربية الفنية المتدرج - اختبار الجانب المعرفى للطالب المعلم) ، وذلك لقياس المتغيرات التجريبية بعد التعرض للمعالجة التجريبية.

إجراءات البحث :

- 1- تحديد أبعاد الإطار النظرى للدراسة ، بهدف استخلاص بناء البرنامج المقترح وذلك من خلال دراسة تحليلية للأدبيات والدراسات والمؤتمرات ذات الصلة.
- 2- التصميم للبرنامج المدمج المقترح للطالب المعلم للتربية الفنية ، فلسفته ، أهدافه ومحتواه وتنظيمه والأنشطة والدروس المتضمنة له والوسائل المصاحبة وتقويمه حتى يمكن تطبيقه على الطالب المعلم للتربية الفنية ، وذلك استناداً إلى ما أسفرت عنه الخطوة السابقة .
- 3- تحديد عينة البحث التى سوف يطبق عليها البرنامج المقترح ، وضبط المتغيرات غير التجريبية ، وذلك من خلال تطبيق اختبار المصفوفات المتتابعة المألون لرافن .
- 4- إعداد مقياس إعداد الطالب المعلم للتربية الفنية المتدرج ، واختبار الجانب المعرفى للطالب المعلم للتربية الفنية ، وضبط الادوات عن طريق تحديد صدق وثبات كل منهما .
- 5- التطبيق القبلى لأدوات البحث .
- 6- تنفيذ البرنامج المدمج المقترح على عينة البحث من المجموعة التجريبية ، وتطبيق الطريقة التقليدية فى التعليم على المجموعة الضابطة ، ومتابعة المجموعتين .
- 7- التطبيق البعدى لأدوات البحث للتعرف على مدى فاعلية البرنامج .
- 8- إجراء التحليل الإحصائى للبيانات ، واستخلاص نتائج البحث ومناقشتها وتفسيرها .

مصطلحات البحث :

التعلم المدمج : Blended Learning

تعرف الباحثة إجرائياً التعلم المدمج بأنه : برنامج تعليمى يعمل على التكامل الفعال للتعليم بأستخدام أساليب التكنولوجيا المتنوعة والمناسبة مع خصائص المتعلمين والمادة التعليمية فى أى وقت وأى مكان ، من خلال الدمج بين التعليم وجهاً لوجه والتعلم الإلكتروني لتحقيق الأهداف التعليمية المرجوة.

ادوار المعلم :

يعرفها (عبد السلام مصطفى ، ٢٠٠٠) بأنه مجموعة المسئوليات والواجبات التى يجب أن يقوم بها المعلم ، سواء أكانت فى داخل الفصل الدراسى أم فى خارجه ، والتى يؤدى قيامه بها تحسين مستوى أدائه والارتقاء بمستوى العملية التعليمية ككل ، وهذا ما سوف تأخذ به الباحثة .

الإطار النظرى :-

ويتناول البحث الحالى النقاط الحالية بالتحليل والدراسة:

- أولاً : التعلم المدمج
- ثانياً : إعداد الطالب المعلم للتربية الفنية
- تعريف التعلم المدمج
 - أهمية التعلم المدمج
 - الحاجة إلى تطوير إعداد الطالب المعلم
 - نظرية الأدوار المتعددة للمربى بالفن

- دور التعلم المدمج في العملية التعليمية
- معوقات التعلم المدمج
- أدوار الطالب المعلم للتربية الفنية
- أهمية تطوير إعداد الطالب المعلم للتربية الفنية

أولاً: التعلم المدمج Blended Learning :-

أصبح استخدام التعلم المدمج أحد المتطلبات الرئيسية لهذا العصر ، وذلك لتغير أولويات ومتطلبات التعليم من متعلم إلى آخر ، ولذا يجب على المنظمات والمؤسسات أن تستخدم طرق تعلم مدمج في استراتيجيات التعلم للحصول على المحتوى المناسب للتعلم وبالشكل والوقت الملائم للأفراد . (خديجة الغامدي ، ١٩٤٣١ ، ١٩) .

أ- تعريف التعلم المدمج:

التعلم المدمج "Blended Learning" له العديد من الأسماء منها : " التعلم المزيج ، التعلم الخليط ، التعلم التمازجي ، التعلم المؤلف (التوليفي) ، التعلم الممزوج ، التعلم التكاملي ، التعلم متعدد المداخل ، التعلم الهجين ، والتعلم المتمازج باللغة العربية ، و "multi-method learning" "integrated learning" ، "hybrid learning" ، باللغة الانجليزية ، ويرجع التعدد في هذه الأسماء لاختلاف وجهات النظر حول تعريفه وطبيعة التعلم الالكتروني المدمج ، حيث تعددت وتوعدت تعريفات التعلم الالكتروني المدمج ومنها :

يعرفه "Jang, Kim & Park, 2006" بأنه شكل جديد من مداخل التدريب ، والتعلم يدمج بين مميزات التعلم وجهاً لوجه (Face to Face) (FTF) والتعلم الالكتروني E-Learning . ويعرفه "Krause, 2007" على أنه : التكامل الفعال بين مختلف وسائل نقل المعلومات في بيئات التعليم والتعلم ، نماذج التعلم وأساليب التعلم كنتيجة لتبني المدخل المنظومي في استخدام التكنولوجيا مع أفضل مميزات التفاعل وجهاً لوجه .

ويعرفه " محمد الزيني ، ياسر عبد العزيز ، ٢٠١٠ " بأنه نظام تعليمي يدمج فيه التعلم التقليدي (داخل الفصل الدراسي) والتعلم الالكتروني (القائم على الانترنت) ، ويستخدم فيه برامج الاتصال المباشر وغير المباشر للتفاعل بين الطلاب وبين المعلم وبين الطلاب بعضهم البعض ، ويتم إتاحة المادة العلمية والتعليمية فيه في أي زمان ومكان وتوفر فيه مصادر إلكترونية متنوعة مثل المكتبات الرقمية والكتب ولمجلات الالكترونية والمواقع التعليمية والإثرائية والوسائط المتعددة التفاعلية والقواميس والصور والفيديو الرقمي بما يدعم التعليم التقليدي ، ويحقق الأهداف التعليمية المرجوة .

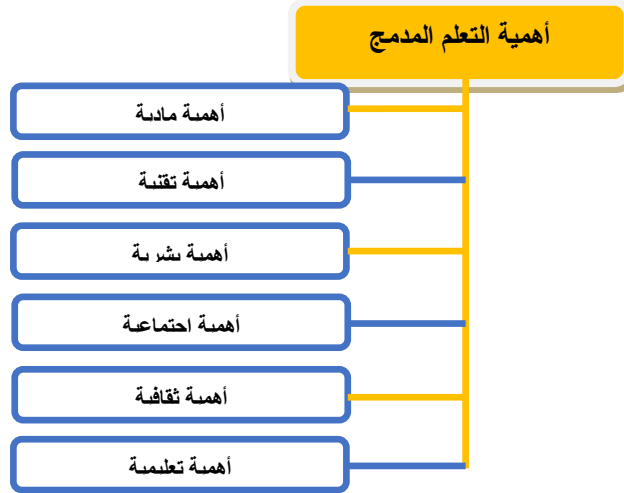
ومن خلال تحليل الباحثة لتعريفات التعلم المدمج تعرفه الباحثة بأنه : برنامج تعليمي يعمل على التكامل الفعال للتعليم باستخدام أساليب التكنولوجيا المتنوعة والمناسبة مع خصائص المتعلمين والمادة التعليمية في أي وقت وأي مكان ، من خلال الدمج بين التعليم وجهاً لوجه والتعلم الالكتروني لتحقيق الأهداف التعليمية المرجوة .

ب- أهمية التعلم المدمج :

- تتفق العديد من الدراسات والادبيات على أهمية التعلم المدمج في العملية التعليمية ومنها :
- (Garrison & Vaughan, 2008) :
- يعزز الربط بين الاماكن المختلفة أثناء التعلم متيحاً للطلاب التعلم سواء في المدرسة أو الجامعة ، سواء في بيئات العمل أو حتى في البيت او في حالات التنقل .
- يوفر المرونة في زمن التعلم ووقت الالتحاق في برامج وتقليل أو التخلص من القيود التي تتبع م محاولة تحقيق التوازن بين التزامات العمل والمبيت خلال الدراسة .
- فاطمة الغدير (٢٠١٢):

- توفير الاتصال وجهاً لوجه ، مما يزيد من التفاعل بين الطالب والمعلم والطلاب بعضهم البعض والطلاب والمحتوى .
- يجمع بين مميزات التعلم التقليدي والتعلم الإلكتروني .
- يتيح للطلاب التعلم فى الحال فى حال عدم تمكنه من الحضور ، فإنه يستطيع تعلم ما لم يتمكن من حضوره فى نفس الوقت الذى يتعلم فيه زملائه دون أن يتأخر عنهم

ومن خلال العرض السابق لأهمية التعلم المدمج تستخلص الباحثة مميزات وأهمية التعلم المدمج فيما يلى :



شكل (٢) تصنيف البحث لأهمية التعلم المدمج

وسوف تتناولها الباحثة فيما يلى :

١- أهمية مادية :

- خفض نفقات التعلم بشكل هائل بالمقارنة بالتعلم الإلكتروني وحده .
- توفير الامكانيات المادية المتاحة للتعليم من قاعات تدريسية وأجهزة .

٢- أهمية تقنية :

- الجمع بين مزايا التعليم الإلكتروني ومزايا التعليم التقليدي .
- تدعيم طرق التدريس التقليدية التى يستخدمها أعضاء هيئة التدريس بالوسائط التكنولوجية المختلفة .

- يعزز الربط بين الاماكن المختلفة أثناء التعلم .
- توفير الشكل المرن الذى يفتح فرص تعليم جديدة .

٣- أهمية بشرية :

- تمكين المتعلمين من الحصول على متعة التعامل مع معلمهم وزملائهم وجهاً لوجه .
- تدريب الطلاب المعلمين على استخدام تكنولوجيا التعليم الإلكتروني أثناء التعلم .
- تؤثر على طريقة معالجة أعضاء هيئة التدريس لمقرراتهم الأخرى .
- تدريب الطلاب المعلمين على استخدام تكنولوجيا التعلم الإلكتروني أثناء التعلم .
- تدعيم طرق التدريس التقليدية التى يستخدمها أعضاء هيئة التدريس بالوسائط التكنولوجية .

٤- أهمية اجتماعية :

- تعزيز الجوانب الإنسانية والعلاقات الاجتماعية بين المتعلمين فيما بينهم وبين معلمهم وبين المعلمين أنفسهم أيضاً .
- سهولة التواصل بين الطالب والمعلم وبين الطلاب بعضهم البعض من خلال توفير بيئة تفاعلية مستمرة ، تعمل على تزويد الطلاب بالمادة العلمية بصورة واضحة من خلال التطبيقات المختلفة ، وتمكينهم من التعبير عن أفكارهم والمشاركة الفعالة فى المناقشات الصفية .

(AmeSea Database – Ae –Jan-April 2016- 0082)

- يوفر فرصة للتفاعل المتزامن جنباً إلى جنب مع فرص التنسيق والتعاون غير المتزامن خلال فترة ما .

- يسمح بتبادل أشكال الحوار المختلفة ، وكذلك أنماط التعلم الجديدة .

٥- أهمية ثقافية :

- التوسع في مصادر الوسائط التي يمكن استخدامها في عملية التعلم .

- تسمح بتكوين بنوك من مصادر التعلم أمام الطلاب الخاصة بهم .

- تشجع على البحث عن الحقائق والمعلومات بوسائل أكثر وأجدي مما هو متبع في قاعات الدرس التقليدية.

٦- أهمية تعليمية :

- المرونة الكافية لمقابلة الاحتياجات الفردية وأنماء التعلم لدى المتعلمين باختلاف مستوياتهم وأعمارهم وأوقاتهم .

- تحقيق نسب استيعاب اعلى من التعليم التقليدي ، حيث يقلل من فترة تواجد الطلاب في القاعات التدريسية .

- منح المتعلمين المرونة في اختيار أفضل الأوقات والأماكن التي تناسبهم للتعلم .

- شعور المتعلمين بمتعة التعلم في كلا من الفصل والتعلم عن بعد نتيجة لاستخدام الانترنت والسبورة معا.

- يوفر إمكانات جديدة من حيث أنماط الأنشطة التي يمكن للطلاب القيام بها والطرق التي تمكنهم من التعاون فيما بينهم مستخدمين الأدوات الالكترونية المتاحة .

- تعمل على تحسين أداء وتعلم المتعلمين ورفع جودة العملية التعليمية ، ومن ثم جودة المنتج التعليمي وكفاءة المعلمين .

- يوفر للمتعلمين الذين يعانون من صعوبة التركيز تنظيم المهام والاستفادة من المادة ، ولذلك لأنها تكون مرئية ومنسقة بصورة سهلة وجيدة .

ج- دور التعلم المدمج في العملية التعليمية :

إن ما يمر به العصر الحالي من تحركا سريعا نحو إنتاج بيئة تعليمية تفاعلية نشطة قادرة على تحقيق متطلبات العصر الحالي ، وهذا يلزم العديد من المؤسسات المعنية بعملية التعليم والتعلم إلى الإتجاه إلى اساليب وطرق تعليمية حديثة تعطي فرص أكثر للتفاعلية بين المتعلمين في جميع الجوانب المختلفة في البيئات التعليمية المختلفة تعمل على تطور معرفته وتنمية مهارات لتفكير العليا والقدرة على حل المشكلات .

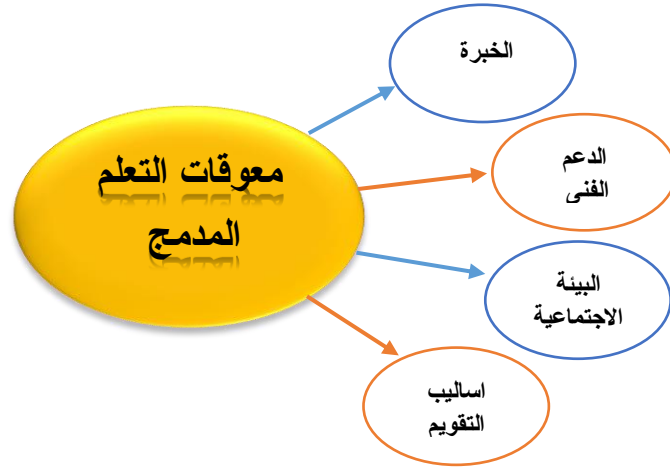
وتشير دراسة (Futch, Linda, S, 2005) والتي هدفت إلى التعرف على التعلم المدمج من وجهه نظر كلا من المتعلم وإدارة الكلية في جامعة فلوريدا ، ودور التعلم المدمج في التغلب على الصعوبات التي يواجهها المتعلم في بيئته التعليمية ، وكذلك إبداء أسبايه لاختيار التعلم المدمج وكانت نتائج المتعلمين حول الرضا من برنامج التعلم المدمج عالية .

وتضيف دراسة (جيهان كراوية ، ٢٠١٣) إلى أهمية الأخذ في الاعتبار نوع الخبرات التي يتم تقديمها عند تدريس أى مقرر للتعلم المدمج ، وتحديد الوسائل التكنولوجية الملائمة للإمكانيات المتاحة وتحقيق التعاون الفعال بين المعلم والمتعلم ، وكل هذا يتم من خلال خطة زمنية واضحة .

ويرى البحث الحالي أن التعلم المدمج يتيح بل ويساعد بشكل مستمر على تحقيق التفاعل بين جوانب العملية التعليمية بصفة مستمرة ، حيث أنه لا يقتصر على التعلم الإلكتروني فقط أو التعليم التقليدي بمفرده ، بل أنه يمزج بين مميزات كل منها لإنتاج منظومة جديدة تفاعلية تتناسب مع خصائص المتعلمين المختلفة واحتياجاتهم المتعددة لتحقيق أفضل النتائج المرجوة .

د- معوقات التعلم المدمج :

إن التعلم المدمج مثله مثل أى نوع من أنواع التعليم له مميزاته وعيوبه ، فإن التعلم المدمج على تعدد مزاياه إلا أنه يحتاج لتوفير العديد من الاحتياجات والمكونات بالإضافة إلى توافر البيئة التعليمية المناسبة التى تدعمه ، ومن خلال اطلاع الباحثة على العديد من الآراء حول المشكلات التى تعوق التعلم ومنها : ((حسن سلامة ، ٢٠٠٦) ، (قسنطدى الشوملى ، ٢٠٠٧) ، (محمد عماشة ، ٢٠٠٨) ، (تيسير اندراوس ، ٢٠١١) ، (سعاد شاهين ، ٢٠١١)) ، حيث تعددت الآراء حول تلك المعوقات ويستخلصها البحث من خلال الشكل الآتى :



شكل (٣) تصنيف البحث لمعوقات التعلم المدمج

ويتناولها البحث بالتفصيل فيما يلى :

- الخبرة :

- بعض المتعلمين والمعلمين ينقصهم الخبرة أو المهارة الكافية للتعامل مع أجهزة الكمبيوتر والشبكات .
- عدم تواجد الكوادر المؤهلة فى هذا النوع من التعلم .
- تدنى المشاركة الفعلية للمختصين فى المناهج والتربية والتدريس فى صناعة المقررات الإلكترونية المدمجة .
- عدم توفير الامكانيات للمعلمين من أجل تطوير المناهج بهدف إدخال طرق جديدة .

- الدعم الفنى :

- لا يوجد أى ضمان من أن الأجهزة الموجودة لدى المتعلمين أو المعلمين فى منازلهم أو فى أماكن التدريب والتعلم التى يدرسون بها المساق إلكترونياً على نفس الكفاءة والسرعة .
- صعوبات فى أنظمة وسرعات الشبكات والاتصالات فى أماكن الدراسة ، فقد لا تكون عالية بالدرجة المناسبة لتحميل المقررات .
- التكاليف العالية للأجهزة الحاسوبية ومرفقاتها قد تقف أحياناً عائقاً فى سبيل اقتنائها لدى بعض المتعلمين والمعلمين والجهات الأخرى .
- إحلال البنية التحتية الجديدة التى قد يتطلبها تطبيق التعلم المدمج محل القديمة قد تستغرق وقتاً كبيراً .

- اجتماعية وثقافية :

- صعوبة التحول من طريقة التعليم التقليدية التي تقوم على الإلقاء بالنسبة للمعلم ، واستذكار والمعلومات بالنسبة للمتعلم إلى طريقة تعلم حديثة .
- صعوبة إستفادة المعلمين من المصادر التعليمية الأخرى .
- نقص المعلومات وعدم معرفة مصادر الحصول عليها .

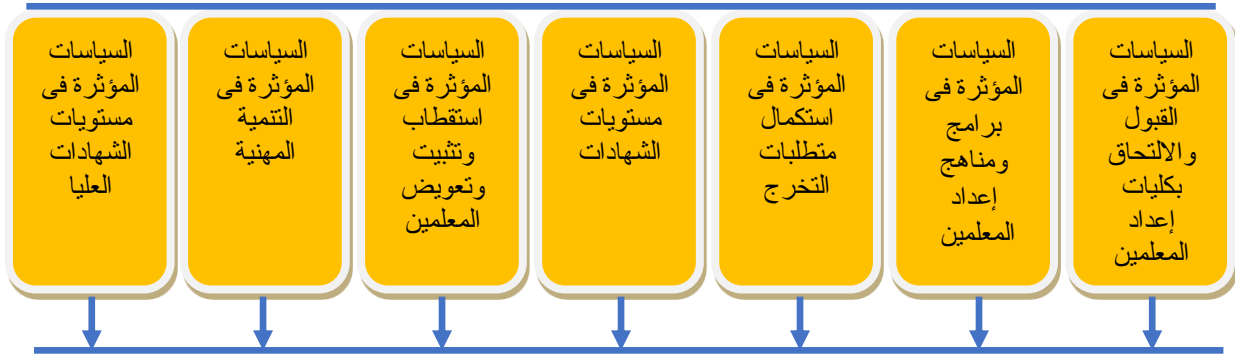
- اساليب التقويم :

- تدنى مستوى فاعلية نظام الرقابة والتقويم والتصحيح والحضور والغياب لدى المتعلمين .
- التغذية الراجعة أحياناً تكون مفقودة ، فإن إتحق طالب بمساق ما ووجد صعوبة ما ولم يجد التغذية الراجعة الفورية على مشكلته فلن يعود للبرنامج مهما كان مشوقاً .
- قد لا تتوافر أحياناً الحوافز التشجيعية والتعويضية فى التغذية الراجعة للتعلم المدمج .
- التركيز على الجوانب المعرفية والمهارية لدى المتعلمين أكثر من الجوانب الوجدانية .

ثانياً: إعداد الطالب المعلم فى ضوء نظرية الأدوار المتعددة للمربي بالفن :-

إن مجتمعات القرن الحادى والعشرين تتطلب بشدة المعلم الذى يتمتع بالإبداع والمرونة والتكيف والاختراع ، كما أن النظام التعليمى يحتاج إلى مسايرة ظروف التغير ومادة التربية الفنية تمد الطلاب بتلك المهارات وتمكنهم من التعبير عن أنفسهم وتقييم العالم المحيط بهم والمشاركة الفعالة فى أوجه التواجد الإنسانى المتنوعة ، فى حين أن معظم المعلمين لا يتم إعدادهم أكاديمياً بكفاءة للعمل بالمجال وبشكل لا يفي بمتطلبات المهنة . (Villegas, E, 2003, 56)

وظهرت بالتالى عدة محاولات لوضع مرشحات Filters للتحكم فى نوعية الملتهقين بمهنة التعليم ونظم التخرج وهو ما يعرف بخط الأنابيب "Pipline" (ETS, 2003) ، كما يوضحه الشكل التالى :



شكل (٤) نموذج سياسات إعداد المعلمين

ومن خلال ما سبق كان من الضرورى إلى التطرق إلى إعداد الطالب المعلم والتنمية المهنية له للارتقاء بجميع جوانبه لإخراج جيل من المعلمين الكفاء ، وهذا ما سوف نتطرق له الباحثة فيما يلى :-

أ- الحاجة إلى تطوير إعداد الطالب المعلم :

إن التطور الذى يشهده العالم بصفة عامة والمؤسسات التعليمية بصفة خاصة يحتاج إلى معلم على مستوى متناسب مع هذا التغيير والتطور والمتابعة المستمرة للأساليب والاحتياجات اللازمة لتحسين أدائه ومعارفه وقدراته ، وقد تناول العديد من الباحثين العديد من الحاجات التى تؤدى إلى إعداد المعلم وتنميته المهنية ومنها ((إبراهيم غازى ، ٢٠٠٤) ، (محمد مقداد ،

- (٢٠٠٤) ، (أحمد الدغشى ، ٢٠٠٧) ، (صفاء عبد العزيز وسلامة عبد العظيم ، ٢٠٠٧) ، (عادل على ، ٢٠٠٨) ، (رشيدة الطاهر ، ٢٠١٠) ، **ويلخصها البحث فيما يلي :-**
- ١- الدواعى التكنولوجية والثورة التكنولوجية العالمية وانعكاسه على عملية التعليم والتعلم .
 - ٢- الانفجار المعرفى : حيث تميز الربع الاخير من القرن العشرين والقرن الحادى والعشرين بالانفجار المعرفى والتطور العلمى .
 - ٣- قصور كليات التربية فى إعداد المعلم : ويتمثل القصور فى جوانب إعداد المعلم الاكاديمية أو الثقافية أو التربوية أو العلمية .
 - ٤- قصور برامج التدريب الحالية : يوجد العديد من المشكلات المتعلقة بالمدرّب أو المتدرّب أو المحتوى التدريبي وأهدافه والتقويم .
 - ٥- ضرورة الالمام بالمجالات التربوية فى فترة الاعداد المهني للمعلم وضرورة الاستمرار فى النمو المهني فى المجال التربوي بكثرة الإطلاع على المجالات المهنية والكتب والدوريات والمواقع المتخصصة خلال ممارسته مهنة التدريس .
 - ٦- المشكلات الجدلية والقيمية : وهى التى يدور حولها جدل كبير بين مؤيد ومعارض مثل مشكلة دور المرأة الاجتماعى وعملها وغيرها من المشكلات ، حيث أن دوره هنا ليس الاقتصار على نقل التراث الثقافى والمحافظة على الأوضاع الاجتماعية ، بل لأبد من القيام بدور إيجابى .
 - ٧- ظهور مفاهيم جديدة : مثل (الجودة والمعايير والعولمة و....) حيث أننا اصبحنا نعيش فى قرية صغيرة وأداء المعلم أصبح يقارن بأداء غيره فى مختلف أنحاء العالم .
 - ٨- **تعدد أدوار المعلم** : يواجه المعلمين مشكلة تعدد الأدوار التى أصبحت مطلوبة من المعلمين ، مما يؤدى إلى الحاجة إلى التدريب بشكل جديد بما يتناسب مع تحديات العصر الحديث ، وهذا جعل هناك حاجة إلى التطرق لبعض النقاط وهى (**مكانة المعلم فى ظل تحديات القرن الحادى والعشرين – خصائص معلم التربية الفنية**) وسوف يتطرق له البحث فيما يلي :

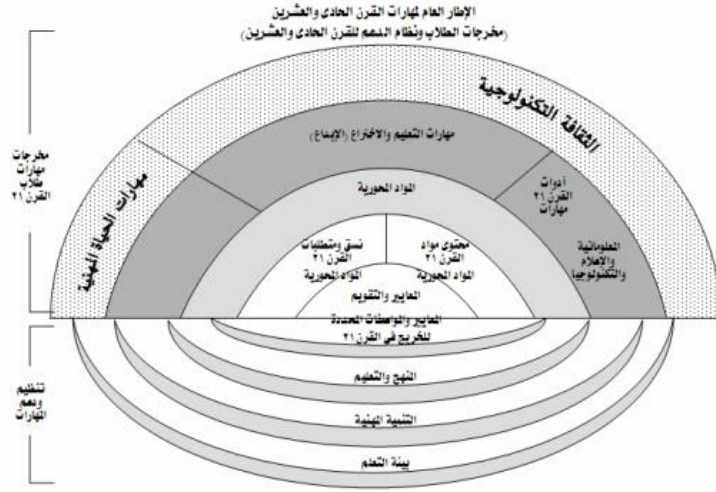
١- مكانة المعلم فى ظل تحديات القرن الحادى والعشرين :-

شهد القرن الحادى والعشرين تحولا واسعا المدى فى النظرة إلى التنشئة والتعليم بصفة عامة، والنظرة إلى كل من علاقة التعليم والثقافة بالتركيز على تنمية العقل وليس المعرفة وعلى كلية الخبرة، وذلك ليس فى إطار المعرفة وتكاملها فقط ولكن فى إطار الكونية والكوكبية، وأصبح هدف التعليم لا يقف عند حدود إعداد مواطن على دراية وتمكن فى الجوانب المعرفية، ولكن يستهدف إعداد مواطن قادر على التنافس والنجاح فى الحياة والعمل ليس على المستوى القومى فقط ولكن على المستوى العالمى. (سرية صدقى وسمية عبد المجيد ، ٢٠١٤ ، ٥) .

ولذلك سوف نتطرق إلى السياق العام لمهارات القرن الحادى والعشرين فيما يلي :

وقد وضعت منظمة الشراكة من أجل التعليم فى القرن ٢١ (P21) ، Partnership for 21 st century learning مدخلات التعلم من خلال المعلمين وخبراء التعليم وكبار رجال الأعمال لتوضيح المهارات والمعارف التى يحتاجها الطلاب لتحقيق النجاح فى العمل والحياة والمواطنة ، وكذلك نظم الدعم اللازمة لتحقيق نتائج التعلم فى القرن ٢١ ، وقد استخدم من قبل الألاف من المعلمين ومئات المدارس فى الولايات المتحدة من أجل وضع مهارات القرن ٢١ فى مركز واهتمام التعلم .

(Partnership for 21 st Century Learning, 2009)



شكل (٥) الإطار العام لمهارات القرن الحادي والعشرون

وتذكر (سرية صدقي ، دينا عادل ، ٢٠٠٩) أنها تتكون من العناصر التالية :-

- ١- المواد المحورية (المركزية) Core Subject .
- ٢- أدوات القرن الحادي والعشرين 21st Century Tools²¹ في ضوء الشراكة .
- ٣- وظائف التكنولوجيا في القرن الحادي والعشرين في ضوء الشراكة .
 - التوصل الفعال
 - المتعة والإبهار
 - الحصول على المعرفة
 - الثقافة والمهارة الفنية
- ٤- مهارات التعلم في القرن الحادي والعشرين Learning Skills
 - مهارات المعلوماتية والتكنولوجية
 - مهارات التفكير وحل المشكلات
 - المهارات الحياتية والمهنية
- ٥- المحتوى المرتبط بالقرن الحادي والعشرين .
 - الوعي الكوني
 - الثقافة الميدانية
 - اقتصاديات التمويل وثقافة العقل
 - المعرفة الصحية
 - التقييم الشامل للتعلم في القرن الحادي والعشرين .

ومما سبق يتضح أهمية إعداد المعلم في ظل التحديات المعاصرة وفي ظل مهارات القرن الحادي والعشرين ، حيث لا يمكن أن يظل بمعزل عن كل ذلك مكتفياً بمهاراته ومعرفته المحدودة ، بل يجب التطوير الدائم بشكل دائم مع التطورات الحديثة.

٢- خصائص معلم التربية الفنية :-

نظراً للتطورات التي طرقت في القرن الحادي والعشرين في الجوانب المختلفة ، فقد كان واجبنا أن يواكب المعلم تلك التغييرات وهذا ما انعكس على خصائصه التي تأهله ليكون معلم ناجح في القرن الحادي والعشرين وقد تناول العديد من الباحثين والهيئات تلك الخصائص وهذا ما سوف يتناوله البحث سواء على المستوى الإقليمي أو على المستوى العالمي ، ومن تلك الخصائص ما يلي:

على المستوى الإقليمي :-

وقد حددت الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد في الوثيقة القومية لمعايير تقييم واعتماد كليات التربية بمصر معايير محتوى برنامج إعداد الطلاب المعلمين (شعبة التربية الفنية) بكليات التربية ، ٢٠١٠ فيما يلي :

قسمت الوثيقة المعايير في ثلاث مجالات وهي (مجال مواد التخصص الأساسية – مجال المواد المساندة لتخصص التربية الفنية – مجال المواد الثقافية) ، حيث يحتوى كل مجال على مجموعة من المعايير سواء كانت معايير للمعارف أو المهارات أو الاتجاهات فى حين حددت الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد ، بجمهورية مصر العربية لعام ٢٠١١ ، لمعايير القومية الأكاديمية القياسية لقطاع كليات التربية الفنية ، والمواصفات العامة للخريج على أن يكون قادرا على :-

- ١- امتلاك المعرفة الأساسية بالمفاهيم والنظريات والاتجاهات الفكرية فى مجال التربية والفن التشكيلى.
- ٢- توظيف المعلومات والأفكار بفاعلية من خلال التفكير الناقد وحل المشكلات لبناء وتحسين المعرفة الخاصة بالفن والأداء وتدريب وتعلم الفنون التشكيلية .
- ٣- التمكن من الإلمام بالتراث الفنى التشكيلى على المستويات المحلية والقومية العالمية .
- ٤- الربط بين الفنون البصرية ومجالات المعرفة الأخرى .
- ٥- السعى إلى الابتكار والإبداع عند ممارسة التدريس والإنتاج فى الفن التشكيلى .
- ٦- توظيف التكنولوجيا فى إنتاج الفن التشكيلى والعملية التعليمية والتقييمية ، وعرض الأعمال الفنية .
- ٧- التمكن من فهم وتطبيق أساليب التقييم والمتابعة التربوية والفنية .
- ٨- الوعى بدوره فى تنمية المجتمع والحفاظ على البيئة والمساهمة فى تجميلها .
- ٩- تطبيق مفاهيم الجودة لتنمية المجتمع من خلال النهوض بالحرف اليدوية .
- ١٠- تطويع قدراته الشخصية مع متطلبات سوق العمل .
- ١١- التفاعل مع مؤسسات المجتمع المدنى لتلبية احتياجاته .
- ١٢- استخدام الاتصال كأداة للتفاعل والتواصل مع الآخرين وتعزيز التعلم الذاتى .
- ١٣- العمل بشكل مستقل ومع الآخرين وعلى نحو مستدام من أجل التنمية الشخصية والمهنية .
- ١٤- اللإلتزام بالممارسة الإخلاقية والمسؤولية الاجتماعية فى حياته الشخصية والمهنية والمجتمعية .

على المستوى العالمى :-

فى حين حدد مجلس اعتماد إعداد المعلم (TEAC, 2007) Teacher Education Accreditation Council Long Island University برنامج التربية الفنية – كلية التربية – جامعة نيويورك (معايير الاعتماد)

أولا : فهم الفنون التشكيلية .

ثانيا : فهم الفن .

ثالثا : تطبيق المعارف الفنية والتربوية فى التدريس .

رابعا : التخطيط الفعال للدروس فى ضوء المعايير القومية للتعليم .

خامسا : تطبيق التكنولوجيا فى الفن وتعليم الفنون .

سادسا : الحفاظ على علاقات مهنية .

سابعا : التأمل فى التدريس .

ثامنا : فهم الفروق الفردية والعقائدية بين الطلاب .

تاسعا : التحفيز الذاتى والالتزام بالعمل .

وقد وصفت (NAEA, 2008) معايير لبرامج إعداد معلم التربية الفنية فى التالى :-

- ١- أن تركز برامج إعداد معلم التربية الفنية على محتوى الفنون البصرية .
- ٢- أن تركز برامج إعداد معلم التربية الفنية على النظرية والتطبيق فى التربية الفنية .
- ٣- أن يكون لدى كليات التربية الفنية الخبرات فى النظريات والتطبيقات للتربية الفنية .
- ٤- أن تستخدم كليات التربية الفنية أحدث التقنيات التكنولوجية فى تدريسها .

- ٥- أن يكون لكليات التربية الفنية نشاط في مهنة التربية الفنية والمجتمعات المهنية الأخرى .
٦- أن تدعم كليات التربية الفنية بنشاط التنوع داخل مؤسساتها ، مهن التربية الفنية ككل والمجتمعات المهنية الأخرى.

ومن خلال ما تناولته البحث فيما سبق لمكانة المعلم في القرن الحادى والعشرين والخصائص والمعايير اللازمة لاعداد المعلم وخصوصا معلم التربية الفنية على المستوى الاقليمى والعالمى ، كل هذا أدى إلى تطوير وظهور أدوار جديدة للمعلم فلم يقتصر ادواره على ما كان عليه ، وظهرت اتجاهات ونظريات لتطوير تلك الأدوار ، ولذلك فقد استخلص البحث مما تناوله فيما سبق أدوار الطالب المعلم للتربية الفنية والتي سوف يذكرها وتتضح من خلال تناول نظرية الأدوار المتعددة للمُربي بالفن .

ب- نظرية الأدوار المتعددة للمُربي بالفن :-

في المقالة التي نشرها (Rasanen, 2005) في المجلة العالمية " التربية من خلال الفن " والذي أشار فيها عن نتائج دراسة حالات للأدوار التي يمكن أن يؤديها معلم التربية الفنية ، وأسفرت النتائج عن أربعة أدوار أساسية لمعلم التربية الفنية وهي (فنان – معلم – باحث – مُتقّف) ومن هنا ظهرت نظرية (TAEMR) وهي اختصار Theory of Art Education Multiple Roles أى نظرية الأدوار المتعددة للمُربي بالفن ، والتي كان من مبادئها :

- ١- الأنشطة الفنية بالمدرسة .
 - ٢- أدوار معلم الفن .
 - ٣- كفايات معلمى التربية الفنية .
 - ٤- كفايات دارسى الفن .
- حيث أن هذه النظرية أدت إلى إعادة اكتشاف مجتمع معلمى التربية الفنية .

(Art Teacher Qualification Model, 2005, 345)

ومن خلال ما سبق وفي ضوء نظرية الأدوار المتعددة للمُربي بالفن ، حدد البحث مجموعة من الأدوار التي يجب أن يتم إعداد معلم التربية الفنية من خلالها وهي :

ج- أدوار الطالب المعلم للتربية الفنية الموضوعية من قبل البحث :

من خلال إطلاع البحث على خصائص الطالب المعلم للتربية الفنية على المستوى الإقليمى والعالمى ، وفي ضوء نظرية الأدوار المتعددة للمُربي بالفن والتي قسمت تلك الأدوار إلى (فنان – معلم – باحث – مُتقّف) ، فقد استخلص البحث مجموعة من الأدوار للطالب المعلم للتربية الفنية والتي سوف يتم تتمتها من خلال برنامج التعلم المدمج الموضوع من قبل البحث وكما يتضح فى دليل البرنامج ، ويحددها البحث فيما يلى :

١- فنان :

- ١- يمتلك المعارف الملئمة بمحتوى الفنون البصرية .
- ٢- يستخدم الأدوات والخامات والتقنيات فى تنفيذ منتجات الفنون التشكيلية .
- ٣- يمتلك فهما وخبرة بالانتاج الفنى المتنوع والدمج بين مهارات وتقنيات مجالات الفنون المختلفة فى العمل الفنى الواحد .
- ٤- يمتلك المعرفة المتصلة بتطبيق عناصر ومبادئ الفن والتصميم .
- ٥- يتعاون مع زملائه ويكون علاقات إجتماعية بما يسهم فى تعلم الفنون .
- ٦- يتسم بالمرونة والاستعداد لتقبل النقد الفنى لأعماله .
- ٧- يدرك العلاقة بين الفن والمجتمع على مر الحضارات وأثره على تشكيله للعمل الفنى .
- ٨- يصمم المشروعات والمنتجات والصناعات الفنية فى ضوء الخامات والموارد البيئية المتاحة .

٩- يحترم جميع أشكال الفنون ويعمل على الدمج بين أشكال الفنون والثقافات المختلفة فى الأعمال الفنية.

١٠- يصل إلى أفكار جديدة ومبتكرة للأعمال الفنية من خلال توظيف المعلومات والأفكار بفاعلية فى تعليم الفنون التشكيلية.

١- يعمل على تكامل الفنون فى المجالات الفنية الأخرى .

٢- معلم :

١- يمتلك فهما واسعا للتربية البصرية ويطبق المعارف الفنية الاساسية والتربوية ونظريات التربية الفنية فى التدريس ويمارسها بإبداع .

٢- يمتلك كفاءة فى استراتيجيات التدريس التى تتناسب مع أساليب تعلم الطلاب للفنون موظفا تكنولوجيا التعليم مراعى خصائص المتعلمين وأنماط تعليمهم وتعلمهم لتحقيق التنوع الإبداعي من خلال التراث الفنى والقومى والعالمى .

١- يصمم وحدات التربية الفنية وفق الأسس العلمية بما يتيح فرصاً لدراسة الفن ونقده وممارسته .

٢- يصوغ الأهداف المكونة للعملية التعليمية ويصمم الأنشطة اللازمة والتمكن من تحقيقها .

٣- يخطط الدروس بفاعلية فى ضوء المعايير القومية لتعليم الفنون ودعم وتنفيذ منهج الفنون البصرية.

٦- يفهم أهداف وأساليب التقييم والمتابعة التربوية والفنية واستخدامها فى ملاحظة وتحليل النمو الفنى للمتعلين وتقويم الجوانب المختلفة لعملية التعليم والتعلم .

٧- يعد وينظم بيئة تعليمية تفاعلية للتواصل التفاعلى داخل المجتمع المدرسى وخارجه مستخدما قدراته الشخصية ومهارات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات .

٨- يحافظ على العلاقات المهنية بينه وبين زملائه والمنظمات التعليمية .

٩- يلتزم بالممارسة الاخلاقية والمسئولية الاجتماعية فى حياته الشخصية والمهنية والمجتمعية .

١٠- يشارك فى تنمية قيم الانتماء الوطنى والديمقراطى والتسامح وقبول الآخرين.

٣- باحث :

١- يستجيب للتغيرات والمستحدثات التى يموج بها العالم الآن مع إدراك الدور الحيوى للتكنولوجيا كأداة داعمة للتربية الفنية مما يزيد من التفاعل الصفى .

٢- يستثمر مجالات المعرفة ومصادر وإمكانيات البيئة والوسائط التكنولوجية فى الممارسة والابداع الفنى.

٣- يبحث عن علاقات بين الفنون ومجالات المعرفة الأخرى .

٤- يسعى دائما إلى الابتكار والابداع عند ممارسة التدريس والانتاج فى الفن التشكيلى .

٥- يستخدم الاتصالات والتقنيات التكنولوجية الحديثة كأداة للتفاعل والتواصل مع الآخرين وتعزيز فاعلية التعليم التعلم الذاتى.

٦- يطور قدراته الشخصية والمهارية والفنية والتدريسية مع متطلبات سوق العمل .

٧- يبحث عن علاقات مهنية جديدة ومتنوعة لتنمية ذاته مهنيا .

٨- يعمل بشكل مستقل ومع الآخرين وعلى نحو مستدام من أجل التنمية المستدامة.

٤- مثقف :

١- يفهم الاتجاهات والقضايا المستقبلية والحالية والسابقة فى التربية الفنية .

٢- يفهم تاريخ الفن متضمنا مختلف الأنماط والعصور والجماعات العقائدية والثقافية .

٣- يتمكن من الإلمام بالتراث الفنى التشكيلى على المستويات المحلية والقومية والعالمية .

٤- يعى بدوره فى الحفاظ على البيئة وتنمية المجتمع والمساهمة فى تجميلها .

٥- يوظف معارفه بالعلوم الفنية المعاصرة فى الارتقاء بفكره الإبداعي وتذوقه للفن .

٦- يدرك وحدة المعرفة والعلاقات التكاملية بين مجالات العلوم بفروعها المختلفة .
٧- يتقهم المستجندات ذات الصلة بتخصصه ويطبقها فى الاعمال الفنية.

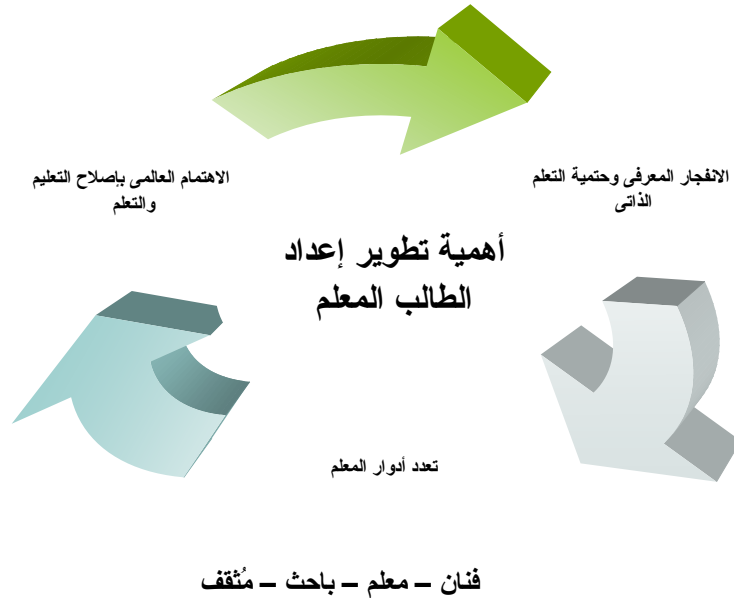
أهمية تطوير إعداد الطالب المعلم للتربية الفنية :-

إن عملية إعداد المعلم أمراً فى غاية الأهمية ، وذلك لأنه لا يكتسب سوى الأسس التى تساعد على البدء فى ممارسته المهنية ، ومهما كانت جودة نظم إعدادها فإنها لا تكفل له النجاح فى عمله طوال حياته دون مساعدة وتوجيه فعال واستمرارية فى التعلم تزامناً مع تلك التغيرات العلمية المتسارعة . (أمل كحيل ، ٢٠٠٤ ، ١٠٤)

ويشير (Villegas, E, 2003) أهمية استمرار التنمية المهنية لإعداد المعلم ورفع كفاءة المعلم وتأهيله لأدوار أخرى جديدة ، مما يجعل لإعداد المعلم أثناء الخدمة أهمية كبرى ، حيث يجب أن تركز برامج إعداد المعلم على :

- تنمية كفاية المهارات الأساسية فى التدريس .
- زيادة مرونة المعلم التدريسية .
- إكساب الخبرات التدريسية .
- التدريب على القيادة ومهارات اتخاذ القرار .

ومن خلال ما سبق يستخلص البحث أهمية إعداد الطالب المعلم للتربية الفنية من خلال الشكل التالى:-



شكل (٦) تصنيف البحث لأهمية تطوير إعداد الطالب المعلم للتربية الفنية

الجانب التطبيقي :-

قام البحث بتصميم برنامج قائم على التعلم المدمج لإعداد الطالب المعلم للتربية الفنية فى ضوء نظرة الأدوار المتعددة للمُربى بالفن واستمدت الباحثة محتوى البرنامج المقترح من خلال ما اطلعت عليه من أدبيات ودراسات وأبحاث ، وتم تطبيق التجربة على عينة من الطلاب المعلمين للتربية الفنية تتكون من (٦٨) طالب وطالبة من طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية - جامعة

الاسكندرية ، ويتكون البرنامج من (١٢) لقاء تستغرق ١٢ أسبوع بمقدار ٢٤ ساعة حيث تم تحليل محتوى مقرر منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية للصفوف (الأول – الثاني – الثالث) ، بهدف تحديد المجالات الفنية والموضوعات المتضمنة في محتوى المنهج في الفصل الدراسي الثاني وهي (٩ وحدات) مقسمة إلى (٣ وحدات) للصف الأول الإعدادي – (٣ وحدات) للصف الثاني الإعدادي – (٣ وحدات) للصف الثالث الإعدادي ، وتلك هي الوحدات الموضوعية من قبل وزارة التربية والتعليم للعام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥ .

وقد حدد البحث أدوار الطالب المعلم للتربية الفنية في ضوء نظرية الأدوار المتعددة للمربي بالفن (فنان – معلم – باحث – مثقف) والتي سوف يتم تمييزها من خلال البرنامج القائم على التعلم المدمج ، كما قام البحث بتطبيق الأدوات الآتية :

١- مقياس إعداد الطالب المعلم للتربية الفنية المتدرج يطبق قبل وبعد البرنامج على عينة البحث.

٢- اختبار في الجانب المعرفي للطالب المعلم ، يطبق قبل وبعد البرنامج على عينة البحث.

٣- اختبار المصفوفات المتتابعة المُلون لرافن. (CPM) ، يطبق قبل البرنامج على عينة البحث لإحداث التكافؤ بين المجموعتين .

نتائج البحث :

وقد استخدمت الباحثة في التحليل الإحصائي للبيانات حزمة البرامج الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS 20) وذلك لأجراء المعالجات الإحصائية، وفيما يلي عرض النتائج وتفسيرها ، حيث تعرض الباحثة فيما يلي ما أسفرت عنه اختبار فروض البحث للإجابة عن تساؤلات البحث ، وهي :

للإجابة عن التساؤل الأول وهو: ما أدوار الطالب المعلم للتربية الفنية في ضوء نظرية الأدوار المتعددة للمربي بالفن ؟ قامت الباحثة بتناول الخصائص والمعايير القومية والعالمية لمعلم التربية واستخلصت مجموع من الأدوار المتنوعة للطالب المعلم للتربية الفنية في ضوء نظرية الأدوار المتعددة للمربي بالفن .

وللإجابة عن التساؤل الثاني وهو : ما البرنامج المقترح لإعداد الطالب المعلم للتربية الفنية في ضوء الأدوار المتعددة للمربي بالفن ؟ قامت الباحثة بتحليل محتوى مقرر منهج المرحلة الإعدادية للصف (الأول – الثاني – الثالث) الإعدادي لمادة التربية الفنية للفصل الدراسي الثاني ، وقامت من خلال ذلك باستخلاص قائمة المجالات الفنية التي تدرس بها ، وفي ضوء قامت الباحثة بتصميم البرنامج القائم على التعلم المدمج لإعداد الطالب المعلى في ضوء نظرية الأدوار المتعددة للمربي بالفن ، وإعداد دليل لاستخدام البرنامج .

وللإجابة عن التساؤل الثالث وهو : ما فاعلية برنامج التعلم المدمج المقترح في إعداد الطالب المعلم للتربية الفنية في ضوء الأدوار المتعددة للمربي بالفن ؟ قامت الباحثة من التحقق من صحة الفروض التالية :

٣- اختبار صحة الفرض الأول :-

ينص على أنه " توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي للأدوار المتعددة للمربي بالفن ومجموعها الكلي لصالح طلاب المجموعة التجريبية".

ولاختبار صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار "ت" t_Test للمجموعات غير المرتبطة لحساب دلالة الفروق بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي للأدوار المتعددة للمربي بالفن ومجموعها الكلي.

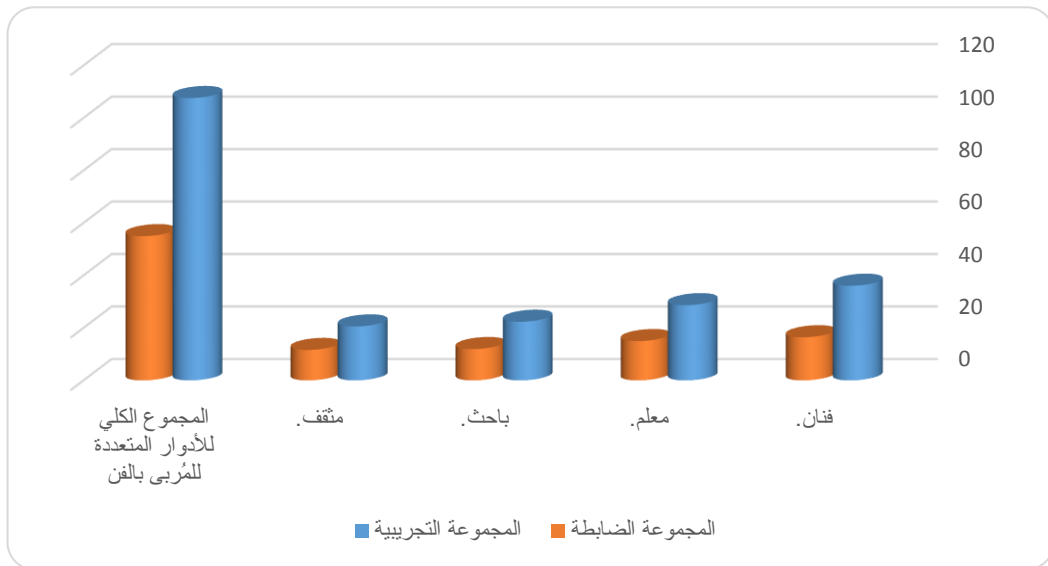
كما قامت الباحثة بحساب حجم التأثير مربع إيتا (η^2) للتعرف على حجم تأثير برنامج التعلم المدمج في تنمية بعض الأدوار المتعددة للمُربي ومجموعها الكلي لدى طلاب المجموعة التجريبية بالمقارنة بطلاب المجموعة الضابطة.

ويوضح الجدول الآتي دلالة الفروق وحجم التأثير بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي للأدوار المتعددة للمُربي ومجموعها الكلي.

جدول (١) دلالة الفروق وحجم التأثير بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي للأدوار المتعددة للمُربي ومجموعها الكلي (ن=٦٨)

| حجم التأثير (η^2) | دلالة الفروق | | المجموعة الضابطة (ن = ٣٥) | | المجموعة التجريبية (ن = ٣٣) | | المتغيرات |
|--------------------------|--------------|---------------|---------------------------|-------|-----------------------------|--------|--|
| | القيمة | مستوى الدلالة | ع | م | ع | م | |
| مرتفع | ٠,٧٧٧ | ٠,٠١ | ٣,٩٠ | ١٦,٤٣ | ٦,٥٢ | ٣٦,٠٦ | فنان. |
| مرتفع | ٠,٦٩١ | ٠,٠١ | ٤,٤٣ | ١٤,٩٧ | ٤,٨٥ | ٢٨,٦٤ | معلم. |
| مرتفع | ٠,٥٢٠ | ٠,٠١ | ٣,٥١ | ١١,٩٤ | ٦,٣١ | ٢٢,٣٣ | باحث. |
| مرتفع | ٠,٥٣٦ | ٠,٠١ | ٣,٤١ | ١١,٦٠ | ٤,٩٤ | ٢٠,٥٥ | متقن. |
| مرتفع | ٠,٧٦٧ | ٠,٠١ | ١٤,١١ | ٥٤,٩٤ | ١٥,٣٧ | ١٠٧,٥٨ | المجموع الكلي للأدوار المتعددة للمُربي بالفن |

ويوضح الشكل الآتي الأعمدة البيانية لمتوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي للأدوار المتعددة للمُربي بالفن ومجموعها الكلي.



شكل (٧) الأعمدة البيانية لمتوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي للأدوار المتعددة للمُربي بالفن ومجموعها الكلي

ومن خلال الطرح المتقدم يتضح وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي للأدوار المتعددة للمُربي بالفن ومجموعها الكلي لصالح طلاب المجموعة التجريبية؛ وعليه يمكن قبول الفرض الثالث.

٤- اختبار صحة الفرض الثاني :-

ينص على أنه " توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للأدوار المتعددة للمُربي بالفن ومجموعها الكلي لصالح القياس البعدي".

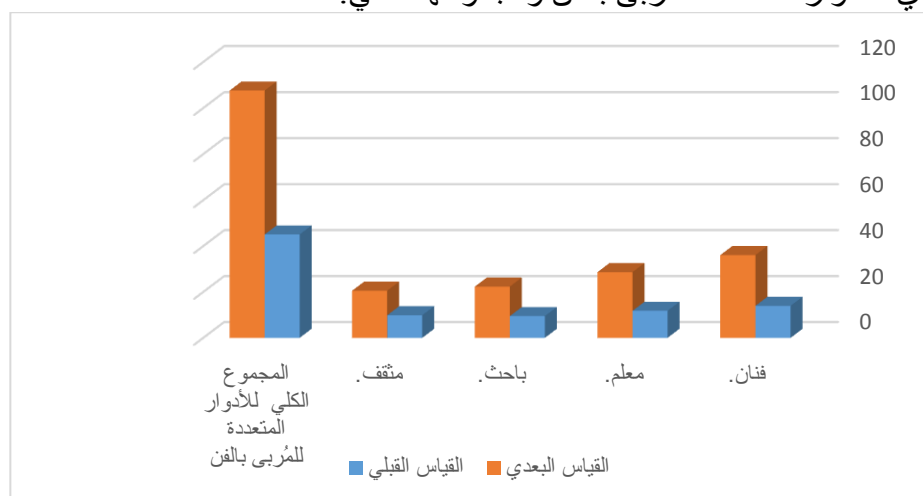
ولاختبار صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار "ت" t_Test للمجموعات المرتبطة لحساب دلالة الفروق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للأدوار المتعددة للمُربي بالفن ومجموعها الكلي.

كما قامت الباحثة بحساب حجم التأثير مربع إيتا (η^2) للتعرف على حجم تأثير برنامج التعلم المدمج في تنمية الأدوار المتعددة للمُربي بالفن ومجموعها الكلي لدى طلاب المجموعة التجريبية ويوضح الجدول الآتي دلالة الفروق وحجم التأثير بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للأدوار المتعددة للمُربي بالفن ومجموعها الكلي.

جدول (٢) دلالة الفروق وحجم التأثير بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للأدوار المتعددة للمُربي بالفن ومجموعها الكلي (ن=٣٣)

| المتغيرات | القياس القبلي | | القياس البعدي | | دلالة الفروق | | حجم التأثير (η^2) | |
|--|---------------|------|---------------|-------|--------------|-------------|--------------------------|---------|
| | م | ع | م | ع | قيمة (ت) | مستوى دلالة | القيمة | الدلالة |
| فنان. | ١٣,٩٤ | ١,٢٢ | ٣٦,٠٦ | ٦,٥٢ | ١٩,٧٧٤ | ٠,٠١ | ٠,٩٢٤ | مرتفع |
| معلم. | ١١,٧٦ | ١,٣٢ | ٢٨,٦٤ | ٤,٨٥ | ١٧,٢٢٩ | ٠,٠١ | ٠,٩٠٣ | مرتفع |
| باحث. | ٩,٤٨ | ٢,٦٩ | ٢٢,٣٣ | ٦,٣١ | ٩,٦٨١ | ٠,٠١ | ٠,٧٤٥ | مرتفع |
| مُتقّف. | ٩,٨٥ | ٢,٢١ | ٢٠,٥٥ | ٤,٩٤ | ١٢,٣٤٤ | ٠,٠١ | ٠,٨٢٦ | مرتفع |
| المجموع الكلي للأدوار المتعددة للمُربي بالفن | ٤٥,٠٣ | ٣,٨٧ | ١٠٧,٥٨ | ١٥,٣٧ | ٢١,٧٧٨ | ٠,٠١ | ٠,٩٣٧ | مرتفع |

ويوضح الشكل الآتي الأعمدة البيانية لمتوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للأدوار المتعددة للمُربي بالفن ومجموعها الكلي.



شكل (٨) الأعمدة البيانية لمتوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للأدوار المتعددة للمُربي بالفن ومجموعها الكلي

ومن خلال الطرح المتقدم يتضح وجود فروق دالة إحصائية عند مستوي دلالة (٠,٠١) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للأدوار المتعددة للمُربي بالفن ومجموعها الكلي لصالح القياس البعدي؛ وعليه يمكن قبول الفرض الرابع.

٥- اختبار صحة الفرض الثالث :-

ينص على أنه " توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي للاختبار التحصيلي في الجانب المعرفي للطالب المعلم لصالح طلاب المجموعة التجريبية".

ولاختبار صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار "ت" t_Test للمجموعات غير المرتبطة لحساب دلالة الفروق بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي للجانب المعرفي.

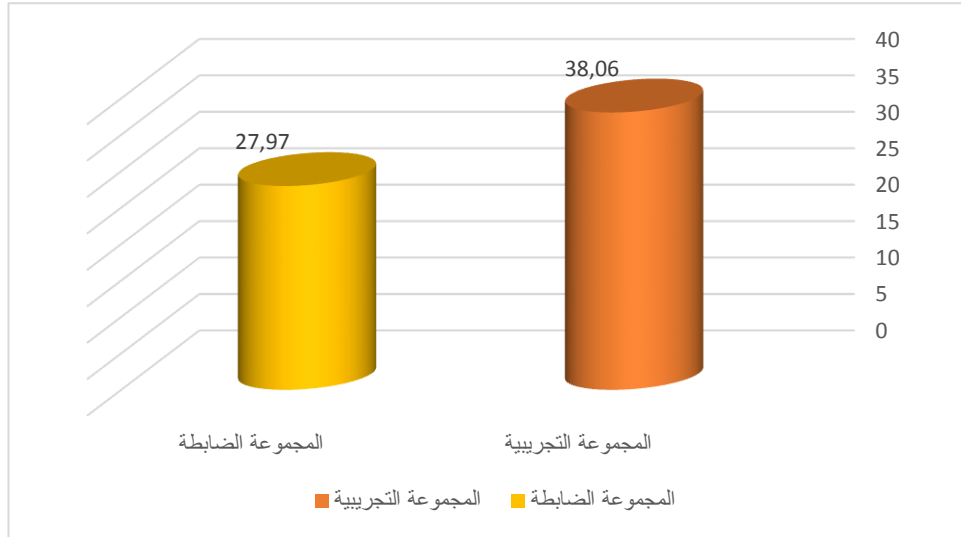
كما قامت الباحثة بحساب حجم التأثير مربع إيتا (η^2) للتعرف على حجم تأثير برنامج التعلم المدمج في تنمية الجانب المعرفي لدي طلاب المجموعة التجريبية بالمقارنة بطلاب المجموعة الضابطة.

ويوضح الجدول الآتي دلالة الفروق وحجم التأثير بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي للجانب المعرفي.

جدول (٣) دلالة الفروق وحجم التأثير بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي للاختبار التحصيلي في الجانب المعرفي للطلاب المعلم (ن=٦٨)

| حجم التأثير (η^2) | دلالة الفروق | | المجموعة الضابطة (ن = ٣٥) | | المجموعة التجريبية (ن = ٣٣) | | المتغيرات | |
|--------------------------|--------------|---------------|---------------------------|------|-----------------------------|------|-----------|----------------|
| | القيمة | مستوى الدلالة | ع | م | ع | م | | |
| مرتفع | ٠,٥٣٥ | ٠,٠١ | ٨,٧٢٠ | ٣,٩١ | ٢٧,٩٧ | ٥,٥٣ | ٣٨,٠٦ | الجانب المعرفي |

يتضح من الجدول السابق أنه توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي للجانب المعرفي لصالح القياس البعدي، حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٨,٧٢٠) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١). ويوضح الشكل الآتي الأعمدة البيانية لمتوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي للجانب المعرفي.



شكل (٩) الأعمدة البيانية لمتوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي للاختبار التحصيلي في الجانب المعرفي للمعلم

ومن خلال الطرح المتقدم يتضح وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي للجانب المعرفي لصالح طلاب المجموعة التجريبية؛ وعليه يمكن قبول الفرض الخامس.

٦- اختبار صحة الفرض الرابع :-

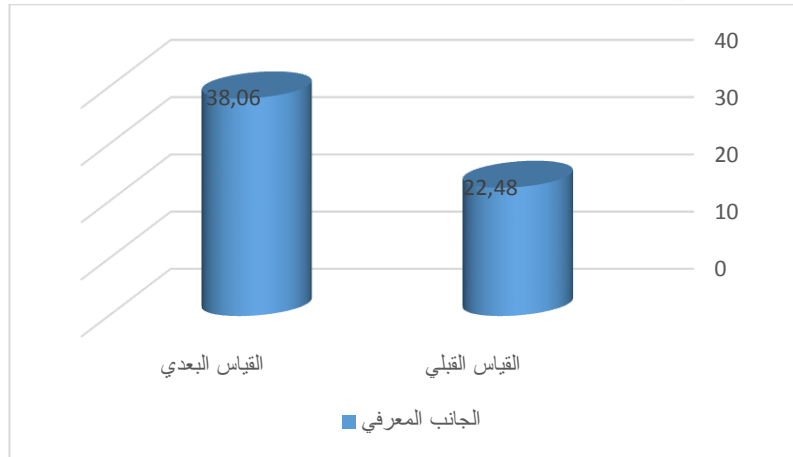
ينص على أنه " توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي في الجانب المعرفي لصالح القياس البعدي".

ولاختبار صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار "ت" t_Test للمجموعات المرتبطة لحساب دلالة الفروق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للجانب المعرفي. كما قامت الباحثة بحساب حجم التأثير مربع إيتا (η^2) للتعرف على حجم تأثير برنامج التعلم المدمج في تنمية الجانب المعرفي لدى طلاب المجموعة التجريبية ويوضح الجدول الآتي دلالة الفروق وحجم التأثير بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للجانب المعرفي.

جدول (٤) دلالة الفروق وحجم التأثير بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي في الجانب المعرفي (ن=٣٣)

| المتغيرات | القياس القبلي | | القياس البعدي | | دلالة الفروق | | حجم التأثير (η^2) | |
|----------------|---------------|------|---------------|------|--------------|---------------|--------------------------|---------|
| | م | ع | م | ع | قيمة (ت) | مستوى الدلالة | القيمة | الدلالة |
| الجانب المعرفي | ٢٢,٤٨ | ١,١٨ | ٣٨,٠٦ | ٥,٥٣ | ١٥,١٦٤ | ٠,٠١ | ٠,٨٧٨ | مرتفع |

ويتضح من الجدول السابق أنه توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للجانب المعرفي لصالح القياس البعدي، حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة (١٥,١٦٤) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١). ويوضح الشكل الآتي الأعمدة البيانية لمتوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للجانب المعرفي.



شكل (١٠) الأعمدة البيانية لمتوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي في الجانب المعرفي للطلاب المعلم

وعن حجم تأثير (η^2) برنامج التعلم المدمج في تنمية الجانب المعرفي لدى طلاب المجموعة التجريبية يتضح من الجدول السابق أن حجم تأثير برنامج التعلم المدمج في تنمية الجانب المعرفي بلغ (٠,٨٧٨) وهو حجم تأثير مرتفع، أي أن نسبة التباين في الجانب المعرفي والتي ترجع لبرنامج التعلم المدمج هي (٨٧,٨%).

ومن خلال الطرح المتقدم يتضح وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوي دلالة (٠,٠١) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية فى القياسين القبلي والبعدي للجانب المعرفي لصالح القياس البعدي؛ وعليه يمكن قبول الفرض السادس.

ومن خلال ما تقدم من تناول لنتائج البحث يتضح فاعلية البرنامج القائم على التعلم المدمج الموضوع من قبل البحث فى إعداد الطالب المعتم للتربية الفنية فى ضوء نظرية الأدوار المتعددة للمُربى بالفن

المراجع:

١. إبراهيم غازى (٢٠٠٤) : " فاعلية برنامج تدريبي مقترح لإدارة التعلم النشط فى تنمية التدريس للمعلمين أثناء الخدمة " ، مجلة كلية التربية ، العدد ١٥ ، بها .
٢. أحمد محمد الدغشى (٢٠٠٧) : أزمة المعلم العربى ، مجلة المعرفة ، العدد ١٥١ ، وزارة التربية والتعليم ، المملكة العربية السعودية ، شوال/أكتوبر ، صص: ٢٤-١٦ .
٣. إسماعيل محمد إسماعيل (٢٠١٠) : التعلم المدمج ، وحدة التعليم الإلكتروني ، مجلة التعليم الإلكتروني ، المنصورة ، العدد الخامس .
٤. أمل عثمان كحيل (٢٠٠٩) : " دور الإدارة المدرسية فى تطوير جودة أداء المعلم الفعال لتحقيق التميز " ، المؤتمر العلمى الثانى " دور المعلم فى عصر التدفق المعرفى " ، جامعة جرش الخاصة ، كلية العلوم التربوية ، ص ص ٥٧٢-٥٨٤ .
٥. أنور على (٢٠٠٨) : تحديات التقدم نحو التعلم الإلكتروني ، خبرة الجامعة الماليزية المفتوحة ، المؤتمر والمعرض الدولى الثانى لمركز زين للتعلم الإلكتروني : التعلم الإلكتروني وجودة التعليم والتدريب ، ضمان الجودة .. ضمان المخرجات ، من ٢٨-٣٠ إبريل .
٦. إيمان محمد الغراب (٢٠٠٨) : التعليم الإلكتروني مدخل إلى التدريب غير التقليدى ، القاهرة ، منشورات المنظمة العربية للتنمية الادارية .
٧. تيسير اندراوس سليم (٢٠١١) : معايير ضمان جودة التعلم المدمج الإلكتروني فى التدريس الجامعى ، المؤتمر العربى الدولى الأول لضمان جودة التعليم العالى ، الاردن ، جامعة الزرقاء ، ١٠-١٢ مايو .
٨. جمال مصطفى (٢٠٠٨) : من صيغ التعليم الحديثة فى التعليم الجامعى ، التعلم المؤلف ، كلية التربية بالقاهرة ، جامعة الأزهر .
٩. جيهان إبراهيم عبده السيد كراوية (٢٠١٣) : " تأثير التعلم الإلكتروني المدمج على نواتج التعلم لبعض المهارات الأساسية فى الكرة الطائرة لطالبات المرحلة الثانوية " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الاسكندرية .
١٠. جيهان إبراهيم عبده السيد كراوية (٢٠١٣) : " تأثير التعلم الإلكتروني المدمج على نواتج التعلم لبعض المهارات الأساسية فى الكرة الطائرة لطالبات المرحلة الثانوية " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الاسكندرية .
١١. حسن الباتع عبد العاطى ، السيد عبد المولى (٢٠٠٧) : أثر استخدام كل من التعلم الإلكتروني والتعلم المدمج فى تنمية مهارات تصميم وإنتاج مواقع الويب التعليمية لدى طلاب الدبلوم المهنية ، واتجاهاتهم نحو تكنولوجيا التعلم الإلكتروني ، المؤتمر الثالث للجمعية العربية لتكنولوجيا التربية بالاشتراك مع معهد الدراسات التربوية جامعة القاهرة ، " تكنولوجيا التعليم والتعلم - العلم ... حيوية الأبداع ، القاهرة ، الجمعية العربية لتكنولوجيا التربية ، ٥ - ٦ سبتمبر ٢٠٠٧ .
١٢. حسن الباتع محمد والسيد عبد المولى السيد (٢٠٠٩) : التعليم الإلكتروني الرقوى (النظرية - التصميم - الانتاج) الاسكندرية ، دار الجامعة الجديدة .

- ١٣ . حسن على حسن سلامة (٢٠٠٥) : التعلم الخليط التطور الطبيعي للتعليم الالكتروني ،
المجلة التربوية ، العدد (٢٢) ، جامعة التربية بسوهاج ، جامعة جنوب الوادي .
- ١٤ . حسن على حسن سلامة (٢٠٠٥) : التعلم الخليط التطور الطبيعي للتعليم الالكتروني ،
المجلة التربوية ، العدد (٢٢) ، جامعة التربية بسوهاج ، جامعة جنوب الوادي .
- ١٥ . حسنى عوض وإياد أبو بكر (٢٠١٠) : أثر استخدام نمط التعليم المدمج على تحصيل
الدارسين في جامعة القدس المفتوحة ، فلسطين .
- ١٦ . خديجة بنت على بن مشرف الغامدى (١٤٣١) : " فاعلية التعلم المدمج فى إكساب
مهارات وحدة برنامج العروض التقديمية (Power point) لطالبات الصف الثانى الثانوى
بمدينة الرياض " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة الملك سعود ، المملكة العربية
السعودية .
- ١٧ . رامى زكى اسكندر (٢٠١٢) : " أثر برنامج إثرائى مقترح قائم على الشبكة
العالمية للمعلومات وتنمية مهارات التصميم والبحث الرقوى والوعى المعلوماتى لطلاب
التربية الفنية " ، رسالة دكتوراه ، معهد الدراسات التربوية ، جامعة القاهرة .
- ١٨ . رشيدة السيد أحمد الطاهر (٢٠١٠) : التنمية المهنية للمعلمين فى ضوء الاتجاهات
العالمية " تحديات وطموحات " ، دار الجامعة الجديدة ، الاسكندرية ، جمهورية مصر
العربية .
- ١٩ . سرية عبد الرزاق صدقى ، دينا عادل حسن (٢٠٠٩) : دور مهارات القرن الحادي
والعشرين كإستراتيجية فعالة فى خلق فرص عمل ، المؤتمر السنوى (الدولى الأول –
العربى الرابع) ، الاعتماد الأكاديمى لمؤسسات وبرامج التعليم العالى النوعى فى مصر
والعالم العربى " الواقع والمأمول " ، كلية التربية النوعية ، المنصورة ، ٨-٩ إبريل .
- ٢٠ . سرية عبد الرزاق صدقى ، سمىة عبد الحميد (٢٠١٤) :
مصنوفة الأهداف لتنمية ثقافة التفكير فى ميدان تعليم الفنون ، كلية التربية الفنية ، جامعة
الاسكندرية .
- ٢١ . سعاد أحمد شاهين (٢٠١١) : طرق تدريس تكنولوجيا التعليم ، ط ١ ، القاهرة ، دار
الكتاب الحديث .
- ٢٢ . سلامة عبد العظيم حسين وأشواق عبد الجليل على (٢٠٠٨) : الجودة فى التعليم
الالكترونى (مفاهيم نظرية وخبرات عالمية) ، الاسكندرية ، دار الجامعة الجديدة .
- ٢٣ . السيد سلامة الخميسى (٢٠٠٢) : دراسات وبحوث عن المعلم العربى (بعض قضايا
التكوين ومشكلات الممارسة المهنية) ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ، الاسكندرية .
- ٢٤ . صفاء عبد العزيز ، سلامة عبد العظيم (٢٠٠٧) : إدارة الفصل وتنمية المعلم ، دار
الجامعة الجديدة ، الاسكندرية ، جمهورية مصر العربية .
- ٢٥ . عادل سيد على (٢٠٠٨) : التنمية المهنية لمعلمى التعليم الصناعى ، المجموعة العربية
للتدريب والنشر ، القاهرة ، جمهورية مصر العربية .
- ٢٦ . عبد السلام مصطفى عبد السلام (٢٠٠٠) : أساسيات التدريس والتطوير المهنى
للمعلم ، دار الفكر العربى ، القاهرة .
- ٢٧ . عبد اللاه الفقى (٢٠١١) : التعليم المدمج (التصميم التعليمى – الوسائط المتعددة
– التفكير الابتكارى ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان .
- ٢٨ . عواطف خالد المطيرى (٢٠٠٧) : مقارنة بين التعليم التقليدى والالكترونى ، مجلة علوم
انسانية .
- ٢٩ . الغريب زاهر إسماعيل (٢٠٠٩) : التعليم الالكتروني من التطبيق إلى الاحتراف
والجودة ، القاهرة ، عالم الكتب .

٣٠. فاطمة إبراهيم على الغدير (٢٠١٢): "برنامج تدريبي قائم على التعلم المدمج لتنمية كفايات التعليم الإلكتروني لدى المعلمات بالمرحلة الثانوية بالمملكة العربية السعودية"، رسالة دكتوراه، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.
٣١. قسطندي شوملي (٢٠٠٧): الأنماط الحديثة في التعليم العالي، التعليم الإلكتروني المتعدد الوسائط أو التعلم المتمازج، المؤتمر السادس لعمداء كليات الآداب في الجامعات الأعضاء في اتحاد الجامعات العربية، ندوة ضمان جودة التعليم والاعتماد الأكاديمي، جامعة الجنان، بيت لحم.
٣٢. قسطندي شوملي (٢٠٠٧): الأنماط الحديثة في التعليم العالي، التعليم الإلكتروني المتعدد الوسائط أو التعلم المتمازج، المؤتمر السادس لعمداء كليات الآداب في الجامعات الأعضاء في اتحاد الجامعات العربية، ندوة ضمان جودة التعليم والاعتماد الأكاديمي، جامعة الجنان، بيت لحم.
٣٣. مجدى عزيز إبراهيم (٢٠٠١): مناهج التعليم العام في الميزان - رؤية لمواكبة المناهج لمتطلبات عصر المعرفة والتكنولوجيا - مناهج التعليم والثورة المعرفية والتكنولوجية المعاصرة، المؤتمر العلمي الثالث عشر ٢٤-٢٥ يوليو، الجمعية المصرية، جامعة عين شمس.
٣٤. محمد السيد متولى منصور الزينى، ياسر شعبان عبد العزيز (٢٠١٠): فاعلية برنامج إلكتروني قائم على استراتيجيات التعلم المدمج في تنمية مهارات المحادثة لدى دارسى اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم، المجلد العشرون، العدد الأول، يناير، ١١٢-١٦٠.
٣٥. محمد عبده راغب عماشة (٢٠٠٨): التعلم الإلكتروني المدمج: وضرورة التخلص من الطرق التقليدية المتبعة وإيجاد طرق أكثر سهولة وأدق للإشراف والتقييم التربوي تقوم على أسس إلكترونية، مجلة المعلوماتية، العدد ٢١.
٣٦. محمد محمد الهادي (٢٠٠٥): تكنولوجيا التعليم الإلكتروني، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.
٣٧. محمد مقداد (٢٠٠٤): الإعداد التربوي والمهني لمعلمي أطفال صعوبات التعلم والاحتياجات الخاصة، مجلة تنمية الموارد البشرية، مخبر تنمية الموارد البشرية، كلية الآداب والعلوم الاجتماعية، جامعة فرحات عباس، سطيف، العدد ١، عدد خاص بصعوبات التعلم، ص: ١٦٤-١٧٠.
٣٨. محمد ناصر عجيل العجيل (٢٠٠٨): "تقويم أداء معلم التربية الفنية في المرحلة الابتدائية بدولة الكويت في ضوء الكفايات التدريسية" رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
٣٩. المعايير القومية للتعليم في مصر (٢٠٠٣): المجلد الأول، الأمل للطباعة والنشر، القاهرة.
٤٠. هيام الحايك (٢٠٠٤): الشبكة الاجتماعية في الويب، مجلة المعلوماتية، العدد السابع عشر.
٤١. الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد (٢٠١٠): الوثيقة القومية لمعايير تقويم واعتماد كليات التربية بمصر (مستويات: المؤسسة، والخريجين، والبرامج)، معايير محتوى برنامج إعداد الطلاب المعلمين (شعبة التربية الفنية) بكليات التربية، يناير.
٤٢. الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد (٢٠١١): المعايير القومية الأكاديمية القياسية - كليات التربية الفنية، جمهورية مصر العربية، الإصدار الأول، يناير.

٤٣ . وليد سالم محمد الحلفاوى (٢٠٠٦) : مستحدثات تكنولوجيا التعليم فى عصر المعلوماتية ، عمان ، دار الفكر .

٤٤ . وليد يوسف محمد إبراهيم (٢٠٠٧) : أثر استخدام التعليم المدمج فى التحصيل المعرفى للطلاب المعلمين بكلية التربية لمقرر تكنولوجيا التعليم ومهاراتهم فى توظيف الوسائل التعليمية واتجاهاتهم نحو المستحدثات التكنولوجية التعليمية ، مجلة تكنولوجيا التعليم ، القاهرة ، الجامعة المصرية لتكنولوجيا التعليم .

- 45.Aalok Mehta (2009) : Teaching Artists Are Still Learning Their Roles, June 19.
- 46.Akkoyunlu, B. Soylyu, M. (2006) : A Study on Student's View on Blended Learning Environment. Tojde , Vol. 6488, No. 7.
- 47.ETS (2003): Preparing Teacher Around the World, Education testing service, p. 14.
- 48.Futch, Linda. (2005): A Study of Blended Learning at Ametropolition Research University. A Dissertation edh, University of Central Florida.
- 49.Garrison, R, & Vaughan, N.(2008): Blended learning in Higher education: Framework, principles and guideline. San Francisco: Jossey-Bass.
- 50.Henry, Carol. 1999. "The Role of Reflection in Student Teachers' Perceptions of Their Professional Development." Art Education 52 (2):14 – 20.
- 51.Jang KS, Kim YM & Park SJ (2006) : A blended learning program on undergraduate nursing students' learning of electrocardiography, Studies in Health Technology & Informatics, Ovid MEDLINE(R) , 122:799 .
- 52.Krause,. K. (2007): Griffith University blended learning strategy, Document number 2008/0016252.
- 53.Milheim, W.D. (2006) : Strategies for the Design and Delivery of Blended Learning Courses. Educational Technology, Vol. 46, No. 6.
- 54.NAEA (2008): Standards for art teacher preparation, national art education association, May 2008, review draft.
- 55.Partinership for 21 st Centery Learning (2009): FRAMEWORK FOR 21ST CENTURY LEARNING.
<http://www.p21.org/our-work/p21-framework>
- 56.Rasanen (2005): Art Teacher Qualification Model: A multi competence perspective vaidas matonis, Vilnius pedagogical University, Lithuania Amsterdam 22-26 October 2005.

- 57.Rasanen, (2005) : Art Teacher Qualification Model, A multi competence Perspective Vaidas matonis, Vilnius Pedagogical University, Lithuania Amsterdam 22-26 October.
- 58.Singh, H. (2003) : Building Effective Blended Learning Program, Education Technology, Vol. 43, No. 6.
- 59.TEAC (2007) : Teacher Education Accreditation Council, Summary of Case Art Education Program, Long Island University: C.W. Post Campus School of Education, New York.
- 60.Villegas, E (2003): Teacher Professional Development: an international review of the literature, international institute for educational planning.